

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования Ростова-на-Дону
МАОУ «Лицей № 11»

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № 1 от 12.08.2025 Председатель МО Филимонова Ю.Ю.	«Согласовано» на заседании НМС Протокол № 1 от 27.08.2025 Председатель НМС Майборода Т.А.	«Утверждено» Директор МАОУ «Лицей №11» Потагуева В.О. Приказ № 445 от 31.08.2025
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

**«КИНОПЕДАГОГИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: ПОДГОТОВКА К
ОГЭ» ДЛЯ 9 КЛАССА**

(предмет)

Учитель: Перченко О.Н.

Класс: 9 У

Количество часов, за которое реализуется рабочая программа: 70 часов.

За год	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего
Всего	16	18	22	14	70

Ростов-на-Дону
2025 – 2026 учебный год

Пояснительная записка

В условиях цифровой трансформации образования и клипового мышления современных подростков проблема мотивации к чтению и глубокому анализу литературных произведений становится особенно острой. Современные школьники, с ранних лет окружённые визуальным контентом, часто воспринимают классическую литературу как нечто далёкое и неинтересное. При этом именно литература остаётся основой для формирования функциональной грамотности, критического мышления и ценностных ориентаций личности.

Кинопедагогика — это научно обоснованный метод обучения, использующий киноискусство как образовательный ресурс. Исследования показывают, что человеческий мозг обрабатывает визуальную информацию в 60 000 раз быстрее текстовой. А когда включаются эмоции, информация идёт напрямую в долговременную память, минуя «фильтры скуки». Психолог Альберт Бандура назвал этот феномен викарным научением — мы учимся, наблюдая за другими, без шишек и ошибок.

Почему именно кинопедагогика в подготовке к ОГЭ по литературе? Кодификатор ОГЭ-2026 прямо требует от ученика «умения сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)» (код 7). Кино — самый доступный и понятный современному подростку вид искусства, поэтому именно оно становится «увеличительным стеклом», через которое ученик учится замечать детали, видеть подтекст и понимать авторский замысел.

Данная программа интегрирует традиционные методы анализа литературного текста с кинопедагогическими приёмами (стоп-кадр, озвучка, сравнение текста и экранизации, прогнозирование сюжета по видеофрагменту и др.), что позволяет:

- повысить учебную мотивацию (исследования Ромашовой У.А., 2025, подтверждают рост мотивации на 40–60%);
- сформировать навыки анализа, сравнения и написания сочинения;
- подготовить учащихся к успешной сдаче ОГЭ по литературе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО 2021 г. и федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Минпросвещения РФ № 287 от 31.05.2021; приказ № 370 от 18.05.2023).

Нормативно-правовая основа:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.
2. ФГОС ООО (Приказ Министерства просвещения РФ № 287 от 31.05.2021).
3. ФОП ООО (Приказ Министерства просвещения РФ № 370 от 18.05.2023).
4. Кодификатор проверяемых требований и элементов содержания для проведения ОГЭ по литературе (ФИПИ, 2026).
5. Спецификация КИМ ОГЭ по литературе 2026 года.
6. Перечень нормативных словарей (Распоряжение Правительства РФ № 1102-р от 30.04.2025)

Цель программы

Создать систему подготовки к ОГЭ по литературе на основе активного использования кинопедагогических приёмов для развития аналитических, интерпретационных и творческих способностей учащихся, обеспечивающую формирование предметных, метапредметных и личностных результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

Задачи программы

Образовательные:

- систематизировать знания учащихся о литературных родах, жанрах, направлениях и средствах выразительности;
- сформировать устойчивый навык анализа эпического, лирического и драматического фрагмента по единому алгоритму;
- освоить структуру сочинений 3.1, 3.2, 4.1–4.4 и научиться писать их в соответствии с критериями ОГЭ;
- развить умение сопоставлять литературные произведения разных авторов, эпох и жанров.

Развивающие:

- развить критическое мышление через сравнение текста и его экранизаций;
- сформировать навыки работы с визуальной информацией (выделение детали, анализ композиции кадра);
- развить устную и письменную речь, аргументационную культуру;
- развить эмоциональный интеллект через сопереживание героям на экране.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к отечественной литературе и кинематографу;
- воспитывать патриотизм, гражданственность, уважение к историческому прошлому России;
- развивать эстетический вкус через знакомство с лучшими экранизациями классики;
- формировать навыки саморефлексии и самоконтроля.

Место курса в учебном плане

Курс «Кинопедагогика на уроках литературы: подготовка к ОГЭ» реализуется в рамках элективного курса (части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений). Общая трудоёмкость — **70 часов** (2 часа в неделю в течение 35 учебных недель 9 класса).

Формы организации учебной деятельности:

- лекционно-семинарские занятия;
- практикумы (анализ текста и видеофрагментов);
- парная и групповая работа (сравнение, озвучка, монтаж);
- тренинги (написание сочинений по таймеру);
- ролевые игры («Режиссёр», «Кинокритик», «Сценарист»);

- самостоятельная работа;
- проектная деятельность (создание киносценария по мотивам произведения).

Формы контроля:

- текущий (устные ответы, рабочие листы, мини-анализы);
- промежуточный (написание сочинений 3.1 и 4.1);
- итоговый (пробный ОГЭ — решение КИМ 2026 года).

Содержание курса

Модуль 1. Введение. Структура ОГЭ по литературе (4 часа)

Знакомство с кодификатором, спецификацией и демоверсией ОГЭ 2026. Изменения в КИМ: максимальный первичный балл увеличен с 37 до 39, повышены баллы за задания 1.1/1.2 и 3.1/3.2 с 4 до 5 баллов. Критерии оценивания сочинений и ответов на вопросы. Типичные ошибки прошлых лет. Киноприём «Предпросмотр» — прогнозирование экзаменационных заданий по видеофрагменту.

Модуль 2. Анализ эпического фрагмента (задания 1–2) (20 часов)

Теоретический блок: понятие об эпическом произведении, сюжете и фабуле, конфликте, композиции, стадиях развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. Речевая характеристика героя, диалог, монолог.

Практический блок (с использованием киноприёмов):

- Алгоритм «7 шагов» для анализа фрагмента.
- Задание 2: сравнение двух фрагментов (различных произведений или одного произведения).
- Киноприём «Стоп-кадр» (выделение детали).
- Киноприём «Сравнение двух экранизаций» (аналог задания 2).
- Сравнение текста и кинохроники (на примере военной прозы).

Произведения для работы (по кодификатору):

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» (фрагменты).
- Н.В. Гоголь «Шинель», «Мёртвые души».
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».
- И.С. Тургенев «Отцы и дети».
- Л.Н. Толстой «После бала».
- М.А. Шолохов «Судьба человека».
- А.И. Солженицын «Матрёнин двор».
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (главы).

Модуль 3. Анализ лирического произведения (задания 3.2, 4.3) (12 часов)

Теоретический блок: лирический герой, тема, идея, мотив, настроение.

Средства выразительности: метафора, метонимия, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола, литота. Стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль,

амфибрахий, анапест), рифма, строфа. Инверсия, анафора, параллелизм, антитеза, риторические фигуры.

Практический блок (с использованием киноприёмов):

- План анализа лирического стихотворения.
- Киноприём «Озвучка» — чтение стихотворения под немую кинохронику.
- Сравнение двух стихотворений на одну тему (задание 3.2).
- Киноприём «Слепой просмотр» — анализ лирики по звуковому ряду.

Поэты для работы (по кодификатору):

- А.С. Пушкин («К Чаадаеву», «Я вас любил...», «Пророк»).
- М.Ю. Лермонтов («Парус», «И скучно и грустно», «Родина»).
- Ф.И. Тютчев («Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»).
- А.А. Фет («Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»).
- Н.А. Некрасов («Железная дорога»).
- А.А. Блок («Россия», «Незнакомка»).
- С.А. Есенин («Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»).
- В.В. Маяковский («Послушайте!», «Люблю» (фрагменты)).
- М.И. Цветаева, А.А. Ахматова (по одному стихотворению).

Модуль 4. Анализ драматического фрагмента (задания 1–2) (8 часов)

Теоретический блок: драматический род литературы, жанры (комедия, трагедия, драма). Ремарка, диалог, монолог, реплика «в сторону». Конфликт в драме. Пьеса как литературная основа спектакля.

Практический блок (с использованием киноприёмов):

- Киноприём «Стоп-кадр на ремарке» (что говорит ремарка о герое?).
- Киноприём «Озвучка жестов» (сцена без звука — ученики придумывают реплики).
- Сравнение двух кинематографических прочтений одной комедии (задание 2).
- Анализ драматического фрагмента по алгоритму.

Пьесы для работы (по кодификатору):

- Д.И. Фонвизин «Недоросль».
- А.С. Грибоедов «Горе от ума».
- Н.В. Гоголь «Ревизор».
- А.Н. Островский «Гроза» (фрагменты).

Модуль 5. Подготовка к сочинению (задания 3.1, 3.2, 4.1–4.4) (14 часов)

Теоретический блок: структура сочинения (вступление — тезис — аргументы — микровыводы — заключение). Типичные ошибки: пересказ вместо анализа, подмена темы, слабая аргументация.

Практический блок (с использованием киноприёмов):

- Киноприём «Монтаж» — сборка сочинения из «кадров» (абзацев).
- Написание сочинения 3.1 (анализ эпизода) с опорой на стоп-кадр из фильма.

- Написание сочинения 4.1 (сравнение двух произведений) с опорой на параллельный просмотр экранизаций.
- Написание сочинения 4.3 (проблематика) и 4.4 (свободная тема).
- Взаимопроверка по критериям ОГЭ.

Модуль 6. Комплексный тренинг и итоговая диагностика (12 часов)

- Решение КИМ в формате ОГЭ (с использованием видеофрагментов для заданий 1–2).
- Пробный экзамен (полный вариант).
- Разбор ошибок, анализ критериев.
- Психологический тренинг «Настрой на успех».
- Итоговая рефлексия.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- формирование ценностного отношения к отечественной культуре и литературе;
- развитие эстетического вкуса через знакомство с лучшими экранизациями классики;
- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к её истории и культуре;
- формирование способности к саморефлексии, признанию своего права на ошибку (в том числе в ходе экзаменационной подготовки);
- развитие эмоционального интеллекта: умения осознавать эмоции героев литературных произведений и экранных образов, управлять собственным эмоциональным состоянием.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему и цель учебной задачи (самостоятельное целеполагание);
- использовать различные методы поиска информации (сравнение текста и видео);
- структурировать и интерпретировать информацию, представленную в разных формах (текст, видео, аудио);
- строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей;
- применять приёмы смыслового чтения и эстетического анализа.

Коммуникативные УУД:

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение в устной и письменной форме;
- работать в паре и группе (озвучивание кадров, сравнительный анализ, монтаж сочинения);
- публично представлять результаты анализа (проекты, выступления);

- вести диалог (в том числе в формате обсуждения экранизаций).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно планировать пути достижения цели (выбор анализа фрагмента);
- осуществлять самоконтроль и самооценку (по чек-листам и критериям ОГЭ);
- вносить коррективы и оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владеть основами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.

Предметные результаты

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народов России;
- знание текстов произведений, вошедших в кодификатор ОГЭ 2026;
- владение теоретико-литературными понятиями и умение использовать их при анализе;
- умение выделять проблему, тематику, идею, авторскую позицию в произведении;
- умение характеризовать героя (в том числе через детали портрета, речи, поступков, интерьера);
- умение сопоставлять литературное произведение с его экранизациями;
- умение анализировать фрагмент эпического, драматического произведения и лирическое стихотворение по единому алгоритму;
- умение писать сочинения 3.1, 3.2, 4.1–4.4 в соответствии с критериями ОГЭ.

Тематическое планирование

№ модуля	Раздел / тема	Количество часов
1	Введение. Структура ОГЭ по литературе	4
2	Анализ эпического фрагмента (задания 1–2)	20
3	Анализ лирического произведения (3.2, 4.3)	12
4	Анализ драматического фрагмента (задания 1–2)	8
5	Подготовка к сочинению (3.1, 3.2, 4.1–4.4)	14
6	Комплексный тренинг и итоговая диагностика	12
Итого:		70

Поурочное планирование (70 часов, 2 часа в неделю)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания (кодификатор)	Киноприём / видеотрейлер	Форма контроля
Модуль 1. Введение. Структура ОГЭ (4 часа)					
1	Знакомство с кодификатором и спецификацией ОГЭ-2026	1	Кодификатор: структура, критерии. Изменения КИМ-2026	Предпросмотр: видеотрейлер демоверсии	Заполнение маршрутного листа
2	Требования к сочинению. Типичные ошибки	1	Критерии 3.1–4.4. Пересказ vs анализ	Стоп-кадр на ошибках в сочинении	Чек-лист самопроверки
3	Практикум: оценивание сочинения по критериям	1	Работа с эталонными сочинениями	Видео — разбор реальной работы	Взаимопроверка в парах
4	Входная диагностика (диагностическая работа)	1	КИМ (сокращённый вариант)	—	Индивидуальная работа
Модуль 2. Анализ эпического фрагмента (20 часов)					
5	Алгоритм «7 шагов» анализа эпического фрагмента	1	Эпос, сюжет, конфликт, композиция	Фрагмент из «Капитанской дочки» (фильм «Русский бунт»)	Рабочий лист
6	Анализ эпизода:	1	Пушкин, портрет,	Стоп-кадр —	Устный разбор

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания (кодификатор)	Киноприём / видеофрагмент	Форма контроля
	«Капитанская дочка» (приезд Пугачёва)		речь, историзм	крупный план Пугачёва	
7	Сравнение двух фрагментов: Гринёв и Пугачёв / Гринёв и Швабрин	1	Сравнение образов (задание 2)	Параллельный просмотр двух сцен	Таблица сравнения
8	Анализ эпизода: «Шинель» (кража шинели)	1	Гоголь, деталь, гротеск	Фрагмент фильма «Шинель» (1959)	Выписать 3 детали
9	Сравнение: Башмачкин и Самсон Вырин («Станционный смотритель»)	1	«Маленький человек»	Две экранизации	Письменное сравнение (задание 2)
10	Анализ эпизода: «Мёртвые души» (Чичиков у Коробочки)	1	Деталь, речевая характеристика	Фильм Швейцера (1984)	Стоп-кадр на интерьере
11	Сравнение: Коробочка и Плюшкин	1	Сравнение образов помещиков	Параллельный просмотр двух эпизодов	Групповая работа

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания (кодификатор)	Киноприём / видеофрагмент	Форма контроля
12	Анализ эпизода: «Герой нашего времени» (дуэль Печорина)	1	Психологизм, пейзаж	Фильм «Герой нашего времени» (1967)	Анализ пейзажа
13	Сравнение: Печорин и Онегин («Евгений Онегин»)	1	«Лишний человек»	Экранизации («Онегин» 1999, 2024)	Таблица «Общее различное»
14	Анализ эпизода: «Отцы и дети» (спор Базарова и Кирсанова)	1	Конфликт поколений, диалог	Фильм «Отцы и дети» (2008)	Выписать аргументы героев
15	Анализ эпизода: «Судьба человека» (сцена «В церкви»)	1	Шолохов, психологизм, деталь	Фильм Бондарчука (1959)	Стоп-кадр — взгляд героя
16	«Василий Тёркин»: глава «Переправа» (анализ фрагмента)	1	Твардовский, народность, ритм	Военная кинохроника	Соотнести стих и кадр
17	Анализ эпизода: «После бала»	1	Толстой, контраст, цвет	Фильм 1961 г. / спектакль	Антитеза в кадре и тексте

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания (кодификатор)	Киноприём / видеофрагмент	Форма контроля
	(сцена наказания)				
18	«Матрёнин двор»: образ Матрёны	1	Солженицын, праведничество	Фильм 2008 г.	Озвучка внутреннего монолога
19	Анализ фрагмента из «Тихого Дона» (по выбору)	1	Шолохов, эпос, пейзаж	Фильм Герасимова (1957)	Сравнить описание природы в тексте и кадре
20	Анализ фрагмента из «Белой гвардии» (по выбору)	1	Булгаков, драматизм, интерьер	Фильм «Белая гвардия» (2012)	Устный разбор
21	Комплексный разбор эпического фрагмента (тренинг задания 1)	1	Все изученные приёмы	Несколько стоп-кадров	Самостоятельная работа
22	Сравнение двух фрагментов (тренинг задания 2)	1	Алгоритм сравнения	Два видеофрагмента	Письменное задание 2
23	Тематический тест №1 по эпическим произведениям	1	Кодификатор, эпические произведения	—	Тест

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания (кодификатор)	Киноприём / видеофрагмент	Форма контроля
24	Анализ ошибок, работа над слабыми местами	1	Рефлексия	Стоп-кадр на ошибках	Индивидуальная карта
Модуль 3. Анализ лирики (12 часов)					
25	План анализа лирического стихотворения	1	Теория лирики, тропы	Немое кино — озвучить стихами	Рабочий лист
26	Стихи Пушкина о любви («Я вас любил...»), «К***»)	1	Любовная лирика, сдержанность	Кинохроника — лицо актрисы	Подобрать стих к кадру
27	Стихи Лермонтова («Парус», «И скучно и грустно»)	1	Мотив одиночества	Морские кадры	Стоп-кадр — состояние героя
28	Природа у Тютчева и Фета (сравнение)	1	Параллелизм, метафора, цветопись	Кадры природы («Отцы и дети»)	Таблица «Сходства и различия»
29	Социальная лирика Некрасова («Железная дорога»)	1	Гротеск, гипербола	Кинохроника строительства БАМа	Озвучка кадров строками поэмы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания (кодификатор)	Киноприём / видеофрагмент	Форма контроля
30	Символизм Блока («Россия», «Незнакомка»)	1	Символ, цвет, музыкальность	Фильм «Незнакомка» (1913)	Стоп-кадр — расшифровка символов
31	Образ Родины у Есенина («Край ты мой брошенный»)	1	Диалектизмы, образ Родины	Сериал «Есенин» (кадры)	Сравнить экранный и поэтический образы
32	Тонический стих Маяковского («Послушайте!»)	1	Тропы, гиперболы, ораторство	Фильм «Маяковский» (2011)	Озвучка кадров
33	Женская лирика: Цветаева, Ахматова	1	Психологизм, деталь	Кинохроника 1910–20 гг.	Стоп-кадр — подобрать строки
34	Стихи о войне: Симонов, Твардовский	1	Пафос, патриотизм	Военная кинохроника	Синхронизация стиха и кадра
35	Сравнение двух стихотворений (задание 3.2) – тренинг	1	Критерии сравнения	Параллельный просмотр двух видеоверсий	Написать сравнение

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания (кодификатор)	Киноприём / видеофрагмент	Форма контроля
36	Итоговое тестирование по лирике	1	Весь изученный лирический материал	—	Тест анализ ошибок

Модуль 4. Анализ драмы (8 часов)

37	Особенности драматического рода. Ремарки, диалоги	1	Теория драмы	Фрагмент фильма-спектакля «Гроза»	Чтение ролям видео
38	«Недоросль»: финальная сцена борьбы за Софью	1	Фонвизин, сатира, речевая характеристика	2 экранизации: 1987 и 2010	Сравнить режиссёрское решение
39	«Горе от ума»: монолог Чацкого «А судьи кто?»	1	Грибоедов, конфликт, инверсия, риторические вопросы	2 экранизации: 1952 и 1977	Сравнить актёрскую игру
40	«Ревизор»: сцена жалобами купцов	1	Гоголь, сатира, гротеск	Фрагмент фильма 1982 г.	Озвучка жестов (без звука)
41	«Ревизор»: немая сцена	1	Композиция, пафос, гротеск	Фрагмент фильма 1996 г.	Стоп-кадр на каждом персонаже
42	Сравнение двух драматических героев (Чацкий и	1	Сравнение образов задание 2	Фрагменты из двух фильмов	Таблица мини-сочинение

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания (кодификатор)	Киноприём / видеофрагмент	Форма контроля
	Молчалин / Кабаниха и Катерина)				
43	Драма и кино: особенности переноса пьесы на экран	1	Экранизация, театральность, монтаж	«Кукольный дом» (Ибсен)	Дискуссия: приобретения и потери
44	Итоговая работа по драме (задания 1–2)	1	Кодификатор: драма	Видеофрагмент из «Ревизора»	Самостоятельная работа

Модуль 5. Сочинение (14 часов)

45	Структура сочинения: вступление, тезис, аргументы, заключение	1	Композиция сочинения	«Урок литературы» (кинофрагмент)	Написать вступление к сочинению
46	Как избежать пересказа? Приём «Почему?»	1	Анализ vs пересказ	Видео с разбором типичной ошибки	Исправить ошибки в чужом тексте
47	Сочинение 3.1 – анализ эпизода. Киноприём «Монтаж»	1	Эпизод как микротекст	Разрезанное сочинение (кадры)	Собрать логично + написать своё
48	Сочинение 3.1 по «Шинели»	1	Деталь, гротеск	Фильм «Шинель»	Написать сочинение

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания (кодификатор)	Киноприём / видеофрагмент	Форма контроля
	(тема: роль художественной детали)			(стоп-кадр на детали)	
49	Взаимопроверка по критериям	1	Критерии оценивания	Слайд с крупными критериями	Взаимопроверка в парах
50	Сочинение 4.1 (сравнение двух произведений)	1	Сравнение «маленького человека» у Пушкина и Гоголя	Параллельный просмотр двух фильмов	Написать черновик
51	Сочинение 4.2 (сравнение двух стихотворений)	1	Сравнение стихотворений на одну тему (Любовь / Родина)	Видео (два актёра читают стихи)	Написать сочинение
52	Сочинение 4.3 (проблематика). На примере «Мёртвых душ»	1	Постановка проблемы	Фильм 1984 г. (диалог Чичикова и Манилова)	Сформулировать проблему и написать тезисы
53	Сочинение 4.4 (свободная тема). По рассказу Астафьева «Фотография	1	Нравственный выбор, память	Фильм 1985 г. (стоп-кадр)	Написать сочинение (в классе)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания (кодификатор)	Киноприём / видеофрагмент	Форма контроля
	, на которой меня нет»				
54	Анализ ошибок в сочинениях	1	Рефлексия, анализ типичных ошибок	Видео с комментарием учителя	Переписать сочинение на оценку
55	Сочинение в формате экзамена (на выбор) – тренинг	1	Все жанры (3.1, 4.1–4.4)	—	Самостоятельная работа + чек-лист
56	Психологический тренинг «Настрой на уверенность»	1	Психологическая подготовка	Короткометражка на мотивацию	Беседа, упражнения
57	Сочинение 3.2 (лирика) по одному из поэтов	1	Весь материал по лирике	Видео (музыкальное сопровождение)	Написать сочинение
58	Итоговое повторение по сочинению: критерии и структура	1	Систематизация	Презентационный ролик	Блиц-опрос
Модуль 6. Комплексный тренинг (12 часов)					
59	Решение КИМ №1 (часть 1) – анализ фрагмента	1	Все жанры (эпос, драма)	Видеовопрос: фрагмент + вопросы	Индивидуально

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания (кодификатор)	Киноприём / видеофрагмент	Форма контроля
60	Решение КИМ №2 – сравнение лирики	1	Задание 3.2	—	Самостоятельная работа
61	Решение КИМ №3 – сочинение (дома)	1	Проза, драма	—	На проверку учителю
62	Анализ ошибок. Работа над слабыми местами	1	Рефлексия	Стоп-кадр на ошибках (слайд)	Групповая работа
63	Пробный ОГЭ (вариант 1) – полный	2 (2 часа)	Все элементы КИМ	1-2 видеофрагмента	Индивидуально
64	Разбор варианта 1	1	Анализ критериев	—	Фронтально
65	Пробный ОГЭ (вариант 2) – полный	2 (2 часа)	Все элементы КИМ	Видеофрагменты	Индивидуально
66	Разбор варианта 2	1	Анализ критериев	—	Фронтально
67	Скоростное сочинение за 60 минут (тренинг)	1	Скорость написания	Таймер, нейтральное видеофон	Индивидуально
68	Разбор лучших работ.	1	Анализ эталонов	Видео (разбор лучших)	Самооценка

№	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания (кодификатор)	Киноприём / видеофрагмент	Форма контроля
	Эталонные сочинения				
69	Итоговая рефлексия: что я научился делать благодаря кинопедагогике?	1	Рефлексия достижений	Видеонарезка (лучшие моменты курса)	Круглый стол
70	Резерв / консультация по индивидуальным запросам	1	Коррекция		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика

1. Кодификатор проверяемых требований и элементов содержания для проведения ОГЭ по литературе (ФИПИ, 2026). Доступен на сайте ФИПИ и в печатном виде.
2. Сборник текстов произведений по кодификатору ОГЭ 2026 (От древнерусской литературы до авторов XXI века). Рекомендуется использовать полные тексты (в том числе в электронной форме).
3. Тренировочные варианты ОГЭ по литературе 2026 (составлены в соответствии с новой демоверсией).
4. Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ 2026 по литературе от ФИПИ.
5. Чек-лист самопроверки сочинения (разработан автором программы).
6. Рабочие листы к каждому занятию (стоп-кадр, озвучка, монтаж, таблицы сравнения) – см. приложение.

Методические материалы для учителя

1. ФГОС ООО 2021 г. и ФОП ООО (приказы Минпросвещения РФ № 287, 370). Спецификация КИМ ОГЭ по литературе 2026 года.
2. Кодификатор ОГЭ литература 2026 (файл «к.pdf»).
3. Эффективный педагогический опыт использования кинопедагогики («Кинопедагогика как инструмент образовательной и воспитательной деятельности на уроках литературы»).
4. Статья «Вербальное и визуальное в методике преподавания литературы» (киберленинка) – об анализе экранизаций и киномонтажа на уроках литературы.
5. Методические материалы Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России» (kinouroki.org).
6. Примерная рабочая программа элективного курса по литературе для 9 класса (образец).
7. Вебинары ФИПИ и Рособнадзора по изменениям КИМ-2026.
8. Перечень фильмов-экранизаций, рекомендованных Минпросвещения РФ.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

Ресурс	Адрес (описание)	Назначение
ФИПИ (Федеральный институт педагогических измерений)	fipi.ru	ДемOVERсии, кодификаторы, спецификации, открытый банк заданий ОГЭ
«Решу ОГЭ» (образовательный портал)	oge.sdangia.ru	Тренировочные варианты, автоматическая проверка, тематические подборки
«Киноуроки в школах России и мира»	kinouroki.org	Готовые сценарии уроков с использованием короткометражных фильмов, методические разработки, 39+ фильмов с учебными комплектами
«Архив фильмов Госфильмофонда»	goskatalog.ru	Просмотр классических экранизаций (легально)

Ресурс	Адрес (описание)	Назначение
Национальный корпус русского языка	ruscorpora.ru	Практика анализа текста, поиск языковых средств выразительности
Библиотека «Фундаментальная электронная библиотека» (ФЭБ)	feb-web.ru	Полнотекстовые собрания русской классики (бесплатно)
Учительский портал (uchportal.ru)	uchportal.ru	Методические разработки, конспекты, презентации коллег
«Российская электронная школа»	resh.edu.ru	Видеоуроки, тренажёры, тесты по литературе
ЯКласс (yaklass.ru)	yaklass.ru	Интерактивные задания по анализу текста

Список рекомендуемых экранизаций для курса
(по произведениям из кодификатора ОГЭ 2026)

Произведе ние	Название фильма / экранизации	Год	Режиссёр	Особенности использовани я
«Капитанска я дочка»	«Русский бунт» (фрагменты)	2000	А. Прошкин	Сцена в Белогорской крепости — стоп-кадр на образе Пугачёва

Произведе ние	Название фильма / экранизации	Год	Режиссёр	Особенности использовани я
«Евгений Онегин»	«Онегин» (Великобритани я)	1999	М. Мартин Джонс	Сравнение Онегина и Ленского, дуэль
«Евгений Онегин»	«Онегин» (Россия)	2024	С. Ливнев	Сопоставление с версией 1999 г.
«Шинель»	«Шинель»	1959	А. Баталов	Сцена кражи — анализ детали
«Мёртвые души»	«Мёртвые души»	1984	М. Швейцер	Визит к Коробочке и Плюшкину — анализ интерьера, детали
«Герой нашего времени»	«Герой нашего времени»	1967	С. Ростоцки й	Эпизод дуэли — психологизм, пейзаж
«Судьба человека»	«Судьба человека»	1959	С. Бондарчу к	Сцена «В церкви» — стоп-кадр на взгляде
«Матрёнин двор»	«Матрёнин двор»	2008	В. Гурьянов	Характер Матрёны — озвучка

Произведение	Название фильма / экранизации	Год	Режиссёр	Особенности использования
«Василий Тёркин»	Военная кинохроника	1942 — 1945	—	Сравнение стиха и реальных кадров
«Недоросль» (экранизации)	«Недоросль» (спектакль)	1987	А. Давыдов	Сцена экзамена Митрофана
«Недоросль» (экранизации)	«Недоросль» (ТВ)	2010	В. Бортко	Сравнение актёрских решений
«Горе от ума» (экранизации)	«Горе от ума» (спектакль Малого театра)	1977	—	Монолог Чацкого «А судьи кто?»
«Горе от ума» (экранизации)	«Горе от ума»	1952	С. Алексеев	Сравнение двух версий
«Ревизор» (экранизации)	«Ревизор»	1982	Л. Пчёлкин	Немая сцена — стоп-кадр
«Ревизор» (экранизации)	«Ревизор» (фильм)	1996	С. Газаров	Сравнение с версией 1982 г.
«Гроза»	«Гроза» (спектакль)	1977	Ф. Григорьев	Монолог Катерины

Произведение	Название фильма / экранизации	Год	Режиссёр	Особенности использования
«Отцы и дети»	«Отцы и дети» (сериал)	2008	А. Смирнова	Спор Базарова и Кирсанова
«После бала»	«После бала» (телеспектакль)	1961	—	Сцена наказания
«Белая гвардия»	«Белая гвардия» (сериал)	2012	С. Снежкин	Атмосфера дома Турбиных
«Фотография, на которой меня нет»	«Фотография, на которой меня нет»	1985	И. Шешуков	Анализ детали, стоп-кадр